



2<sup>e</sup> festival  
**CINEOPEN**

14<sup>e</sup> FESTIVAL  
DE CINÉMA  
D'ANIMATION  
DE PONTARLIER

## SÉANCES SCOLAIRES

Dans le cadre de la 14<sup>e</sup> édition du Festival de Cinéma d'Animation de Pontarlier, le Ciné-Club Jacques Becker propose, en partenariat avec la Ville de Pontarlier, **5 SÉANCES SCOLAIRES GRATUITES** (dans la limite des places disponibles) ouvertes aux écoles élémentaires et maternelles (Grande section) de la Communauté de Communes du Grand Pontarlier ... et des environs.

**Inscriptions aux séances :**  
les réservations se font auprès du Service Enseignement de la Ville de Pontarlier, uniquement par mail à l'adresse : **enseignement@ville-pontarlier.com**

Une confirmation de réservation vous sera envoyée par mail.

DU 18 AU 23 OCTOBRE 2022  
THÉÂTRE BERNARD BLIER

Informations et programmation  
au 03 81 69 12 63 et sur [www.ccjb.fr](http://www.ccjb.fr)

**MARDI 18**  
**OCT. 9H15**  
**& JEUDI 20**  
**OCT. 14H15**



## **MAMAN PLEUT DES CORDES**

de Hugo de Faucompret  
France / 2021 / 30' / VF  
**À PARTIR DE 5 ANS**

Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression ; elle décide de se faire aider et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon. Jeanne part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

### EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME

**LE MONDE DE DALIA** de Javier Navarro Aviles (2020, 3')  
Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.

**TOUT SUR MAMAN** de Dina Velikovskaya (2015, 7')  
L'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ses enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités.

**LE RÉVEILLON DES BABOUCHKAS** de Natalia Mirzoyan (2019, 8')  
Maschunya reste à contrecœur chez sa grand-mère pour fêter le réveillon. La soirée prend vite une autre tournure quand arrivent les invitées...

---

**TÉLÉRAMA** Avec tendresse, Hugo de Faucompret raconte les vacances d'une petite fille pendant la dépression de sa mère, dans une Normandie féerique : superbes décors, peints à la main, où évoluent des personnages expressifs (telle cette grand-mère en cuisine), dignes du Studio Ghibli.

**LE MONDE** Un programme de quatre petits films d'animation, originaux et percutants.

BANDE ANNONCE  
DOSSIER DE PRESSE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DISPONIBLES SUR  
[www.ccbj.fr/enseignants](http://www.ccbj.fr/enseignants)

JEUDI 20 OCT.  
9H15  
& VENDREDI 21  
OCT. 14H15



## LE PEUPLE LOUP

de Tomm Moore & Ross Stewart  
Irlande-USA-Luxembourg / 2020 / 83'  
À PARTIR DE 8 ANS

**E**n Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes.

BANDE ANNONCE  
DOSSIER DE PRESSE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DISPONIBLES SUR  
[www.ccbj.fr/enseignants](http://www.ccbj.fr/enseignants)

**LES FICHES DU CINÉMA** Un conte riche et fascinant, d'une beauté à couper le souffle.

**LE PARISIEN** Au menu : du suspense, de la magie, du fantastique, et, à nouveau, un éblouissant graphisme très celtique... Ce qui en fait le plus beau film d'animation qu'on ait vu depuis longtemps.



VENDREDI  
21 OCTOBRE  
9H00



## BELLE

de Mamoru Hosoda  
Japon / 2021 / 127'

À PARTIR DE 10 ANS

**D**ans la vie réelle, Suzu est une adolescente complexée, coincée dans sa petite ville de montagne avec son père. Mais dans le monde virtuel de U, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Une double vie difficile pour la timide Suzu, qui va prendre une envolée inattendue lorsque Belle rencontre la Bête, une créature aussi fascinante qu'effrayante. S'engage alors un chassé-croisé virtuel entre Belle et la Bête, au terme duquel Suzu va découvrir qui elle est.

**LE POINT** Hosoda réinterprète avec brio une histoire que nous connaissons par cœur tout en mêlant des éléments de féerie et de science-fiction.

**L'HUMANITÉ** A Cet échafaudage à plusieurs niveaux dépasse en ambition et en raffinement plastique les précédents animes du Nippon, qui a l'énorme mérite de se diversifier constamment et de surprendre de film en film, tout en restant fidèle à ses thèmes et à son esthétique.

BANDE ANNONCE  
DOSSIER DE PRESSE  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DISPONIBLES SUR  
[www.cjcb.fr/enseignants](http://www.cjcb.fr/enseignants)

